



Ocupaciones Humanas 15.000 años Antes del Presente: Cerro El Sombrero Cima. Un documental

Natalia Mazzia

Recibido 14 de agosto de 2018, aceptado para su publicación 17 de agosto de 2018.

Sobre La Autor

NATALIA MAZZIA es investigadora en el Área Arqueología y Antropología, Área de Museos de la Municipalidad de Necochea - CONICET. Correo electrónico: natymazzia@yahoo.com.ar

DIRECCIÓN URL DEL VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=C20kPYyePQ4&feature=youtu.be>

Ocupaciones humanas 15.000 años antes del presente: Cerro El Sombrero Cima

Realización audiovisual presentada por Raúl Taibo y Nora Flegenheimer. Producción: Superfrascopuntocom

Dirección: Alejandro Mansilla y Pablo Domínguez

Argentina 2018



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

Comunicar nuestro trabajo, qué hacemos, cómo, para qué, compartir los resultados obtenidos es parte fundamental de todo trabajo de investigación. Existe un importante consenso al respecto. Las principales variantes surgen, en realidad, en la manera de hacerlo. La forma de comunicar depende, en gran medida, del tiempo que podamos dedicarle, de la creatividad del equipo de trabajo, de los recursos disponibles y de los profesionales de otras disciplinas con los que tengamos la posibilidad de asociarnos e integrarnos para hacerlo. El trabajo interdisciplinario con comunicadores y artistas inyecta una interesante renovación en la comunicación de la arqueología.

En este contexto se estrena una nueva realización audiovisual producto del cruce de caminos entre documentalistas y arqueólogas (Figura 1). Se trata de *Ocupaciones humanas 15.000 años antes del presente: Cerro El Sombrero Cima*, presentado por la productora independiente Superfrascopuntocom y Nora Flegenheimer; dirigido por Alejandro

Mansilla y Pablo Domínguez. El resultado es un material visual llamativo, dinámico, de muy buena calidad en imagen y sonido. Además, es breve: en tan solo 14:29 segundos condensa la historia de las investigaciones en el sitio, la excavación de una cuadrícula, los materiales más significativos, la historia contada a partir de ellos, además de un pasaje por la experimentación lítica.

Cerro El Sombrero Cima es un sitio asignado a los primeros habitantes de la pampa bonaerense ubicado en toda la extensión de la cumbre de este cerro en el sector centro-oriental de Tandilia (Buenos Aires, Argentina) (Flegenheimer 2003). La historia de sus investigaciones sistemáticas se remonta a mediados de la década de 1980, momento en el que se multiplicaban excavaciones y proyectos en una región hasta entonces poco estudiada. Desde ese momento el contexto material del sitio fue ampliamente estudiado dando cuenta de la particularidad de este espacio hacia fines del Pleistoceno y comienzos del Holoceno. Entre



Figura 1. Detrás de escena de entrevista a Nora Flegenheimer al pie del cerro El Sombrero, marzo de 2015.

las características del registro arqueológico que se destacan puede mencionarse la alta fragmentación de los materiales líticos, el alto porcentaje de bifacilidad, la predominancia de desechos pequeños relacionados con los últimos momentos de manufactura lítica. Cabe subrayar también el predominio en el conjunto de rocas coloreadas y otras aloctónas, además de la presencia de artefactos excepcionales como puntas cola de pescado grandes, medianas, pequeñas y miniaturas, pequeñas esferas líticas y una piedra discoidal decorada con un delicado grabado (Flegenheimer y Mazzia 2013).

Con la cima del cerro como escenario, y las sierras vecinas y la amplia llanura que se observan desde allí, Raúl Taibo (quien oficia de presentador y voz en *off*) habla de la profundidad temporal de las ocupaciones humanas e introduce las principales problemáticas abordadas por las

investigaciones, destacando las preguntas sobre el mundo social y simbólico de aquellos primeros pobladores que visitaron el cerro.

Los objetos aparecen en la pantalla. Con planos de detalle se introduce el estado de fragmentación que presenta el conjunto lítico. Con la imagen del cerro El Sombrero de fondo, Nora Flegenheimer cuenta sobre las diferentes interpretaciones de los temas que van surgiendo: explica que en la cima se estaba realizando el recambio de las puntas rotas durante la caza por piezas nuevas que se terminaron de tallar allí mismo. Imágenes de arqueología experimental materializan los gestos necesarios en ese recambio: fuego, mástic, tendón, punta y las manos que lo unen todo.

Luego, las puntas cola de pescado salen a escena, y se cuenta su importancia al momento de abordar el estudio de los pobladores tempranos del Cono Sur. El resto

de la historia es contada a partir del ascenso a la cima del cerro para la excavación de una nueva cuadrícula. Los objetos arqueológicos y las interpretaciones sobre lo que cuentan, los cucharines buscando, la zaranda, las vistas desde el cerro van hilvanando la narrativa del documental.

Los instrumentos manufacturados sobre caliza silicificada permiten contar sobre los vínculos establecidos a partir del traslado de objetos por largas distancias. La piedra discoidal decorada, también fragmentada, remite a aspectos simbólicos y estéticos del pasado. Al igual que la elección de piedras coloreadas para manufacturar los instrumentos en un contexto de canteras predominantemente blancas.

Nuevamente, las imágenes de talla experimental y uso reproducen gestos para la confección de artefactos. Con ellas no sólo se muestra cómo se hacen las cosas, también se resalta la utilidad del saber y la práctica experimental al momento de entender los hallazgos.

Las miniaturas de cola de pescado cierran el recorrido, a partir de ellas se piensa en el mundo cognitivo, el mundo de las ideas de la gente del pasado.

Este documental es una herramienta más a la hora de comunicar. Una herramienta versátil, de fácil circulación y con la duración y el ritmo necesarios para llegar a público de diversas edades, pudiendo ser utilizado, incluso, por docentes en espacios escolares. Resulta una forma de contar con la que necesariamente tendremos que familiarizarnos cada vez más en busca de generar espacios de diálogo con la comunidad basados en la disponibilidad de información en un formato ameno y al que den ganas de acercarse.

BIBLIOGRAFÍA

Flegenheimer, N. (2003). Cerro El Sombrero, a locality with a view. En: Miotti, L., Salemme M. y Flegenheimer N. (eds.), *Where the South Winds Blow. Ancient Evidence of PaleoSouth Americans*, pp. 51-56. Texas: Center for the Study of the First Americans.

Flegenheimer, N. y Mazzia N. (2013). Cerro El Sombrero Cima, un lugar particular para los pobladores tempranos. *Revista del Museo de La Plata*. Sección Antropología 13: 217-232.